

Περιοδικό ποικίλης ύλης
Της Στ' Ταξης του 3^{ου} και 4^{ου} Δημοτικού Σχολείου Ν. Ψυχικού.

Τεύχος Β, Φεβρουάριος 2014

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γνωρίζω την πόλη μου.....	2
Παναγία Μαρμαριώτισσα.....	3
Παιδική χαρά Φιλοθέης.....	3
Κέντρο Αθήνας.....	3
Μοναστήρι Καισαριανής.....	3
Ήθη και έθιμα.....	4
Άγιος Βαλεντίνος ή μήπως άγιος Ύακινθος; Ασημίνα Δράζιου.....	4
Απόκριες Αναστασία Δρούγα.....	4
Καθαρά Δευτέρα Μαρία Ηλιοπούλου και Μάριος Χουδελούδης.....	5
Καρναβάλι του Ρίο Ρωμανός Τράντας.....	5
Βρες την κρυμμένη λέξη Νατάσσα Μιχαήλ & την Εύη Χατζίκου.....	6
Του ανταποκριτή μας στο εξωτερικό.....	6
Ισπανία – Βαρκελώνη Αντονιο Γκαουντι Σταυρούλα Μήτση.....	6
Αυστρία - Βιεννη - Γκουσταφ Κλιμτ.....	7
Αυστρία – Βιέννη Ότο Βαγκνερ Ειρήνη Οικονόμου.....	8
Ιταλία Μιχαήλ Αγγελος Μάριος Χουδελούδης.....	8
Ιταλία Τισιάνος Θάνος Μπάτος Μαραγκός.....	10
Οικολογία και «οικολογία» Δέσποινα Γαρυφαλλίδου.....	11
Το σταυρόλεξο της Γαλλίας Μαρία Ηλιοπούλου και Αναστασία Δρούγα.....	13
Το σταυρόλεξο της Ευρώπης Ειρήνη Οικονόμου και Ορφέας Δράζιου.....	15
Το σταυρόλεξο της Φυσικής Γιώργιος Δρουγας.....	17
Το σταυρόλεξο της Ελλάδας Σταυρούλα Μήτση.....	18

Γνωρίζω την πόλη μου

Η δουλειά της διαφήμισης είναι να δημιουργεί ανάγκες οι οποίες τις περισσότερες φορές δεν είναι πραγματικές. Αυτό συμβαίνει και με τη διασκέδαση. Η διασκέδασή μας ή η βόλτα μας ή η έξοδος μας πρέπει να είναι σε ένα εμπορικό κέντρο, σε έναν παιδότοπο, έναν κινηματογράφο κάπου που θα πληρώσουμε αρκετά χρήματα για να περάσουμε υποτίθεται καλά. Αυτή η αντίληψη μας δημιουργεί αρκετά προβλήματα όπως:

1. Μας βάζει σε έναν διαρκή αγώνα για να αποκτήσουμε παραπάνω χρήματα ώστε να επισκεπτόμαστε πιο συχνά τέτοια μέρη και να έχουμε την ψευδαίσθηση ότι περάσαμε καλά.
2. Μας αποκόβει από την ιστορία του τόπου μας
3. Μας απομακρύνει από φίλους, συγγενείς γείτονες ακόμα και από την οικογένειά μας. Αντί να πάμε να παίξουμε με τους φίλους μας, ή να επιλέξουμε μια δραστηριότητα στην οποία θα συμμετέχει όλη η οικογένεια πηγαίνουμε σε ένα μέρος όπου το κάθε μέλος της ασχολείται με κάτι διαφορετικό και αν είναι όλοι μαζί στον ίδιο χώρο κοιτάνε μια οθόνη ή έχει τόσο θόρυβο που δεν μπορούν να μιλήσουν.

Αυτό μας αποξενώνει και μας κάνει ακόμα πιο ευάλωτους στις επιταγές της διαφήμισης. Σταματάμε να επικοινωνούμε με τον άλλο. Έχουμε την αίσθηση ότι θα βρούμε παρέα στην οθόνη του υπολογιστή μας μένουμε μόνοι μας και δεχόμαστε παθητικά ό,τι μας σερβίρουν ως σωστό τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης χωρίς να το σκεφτούμε, χωρίς να το σχολιάσουμε.

Εμείς θα προτείνουμε δραστηριότητες που κοστίζουν ελάχιστα και μπορεί να τις πραγματοποιήσει όλη η οικογένεια μαζί.

Υπάρχουν πολλά αξιόλογα μέρη στην πόλη μας που αξίζει να επισκεφτούμε. Ακόμα περισσότερα στην ευρύτερη Αττική. Στο αφιέρωμά μας αυτό θα αφήσουμε έξω τα προφανή όπως την Ακρόπολη και θα αναφερθούμε σε μερικές άλλες γωνιές στις περισσότερες από τις οποίες μπορούμε να φτάσουμε είτε με τα πόδια είτε με αστική συγκοινωνία.

Παναγία Μαρμαριώτισσα.

Περίπου 3 χμ μακριά από το σχολείο μας στην οδό Μαρμαριωτίσσης και Ελ. Βενιζέλου πίσω από την σύγχρονη εκκλησία βρίσκεται ένα μικρό κτίριο κατασκευασμένο από Πεντελικό μάρμαρο. Το κτίριο αυτό είναι η εκκλησία της Παναγίας της Μαρμαριώτισσα. Πήρε το όνομα "Μαρμαριώτισσα" από τους μαρμάρινους τοίχους της. Στους αρχαίους χρόνους ήταν μασωλείο το οποίο μετέτρεψαν οι πρώτοι Χριστιανοί σε εκκλησία. Περισσότερες πληροφορίες στο:

<http://school.garyfallidou.org/marmariotissa.html>

Παιδική χαρά Φιλοθέης

Στην Φιλοθέη στην οδό Κεχαγιά και στον αριθμό 26 περίπου 4 χιλιόμετρα μακριά από το σχολείο μας βρίσκεται μια διαφορετική παιδική χαρά. Διαφορετική γιατί κατασκευάστηκε από έναν πολύ μεγάλο Έλληνα αρχιτέκτονα τον Πικιώνη. Εδώ και χρόνια, αποτελεί σημείο αναφοράς για τη Φιλοθέη, διότι φιλοξενεί γλυπτά έργα διακεκριμένων Ελλήνων καλλιτεχνών όπως το «Ελάφι» του Χρήστου Καπράλου, τον «Αυλητή» του Κώστα Κλουβάτου, προτομές και αναθηματικές πλάκες.

Πριν ξεκινήσετε αναζητήστε στο δίκτυο τις ώρες λειτουργίας της.

Λίγα λόγια για το έργο του Πικιώνη. Πολλά από τα έργα του Πικιώνη κατεδαφίστηκαν για να δώσουν χώρο σε πολυκατοικίες ενώ άλλα σχεδιάστηκαν αλλά δεν εκτελέστηκαν ποτέ. Ανάμεσα στα έργα του που έφτασαν μέχρι τις μέρες μας και που μπορούμε να επισκεφτούμε στην Αττική είναι: το τουριστικό περίπτερο του Αγ. Δημήτριου του Λουμπαδιάρη, ο ναός του Αποστόλου Παύλου που βρίσκεται στο Πάρκο Τρίτση (λειτουργείτε εθιμοτυπικά την ημέρα της εορτής του ενώ σε συνεννόηση με το Εθνικό Ίδρυμα Νεότητας στο οποίο ανήκει παραχωρείται για γάμους και βαφτίσεις), το δημοτικό σχολείο στα Πευκάκια Λυκαβηττού, η έπαυλη Χ. Ποταμιάνου στην Φιλοθέη, η οικία Α. Γκαρή στο Ψυχικό, και η οικία Γ. Σταματόπουλου Αγ. Λαύρας και Λασκαράτου στα Πατήσια (Κυπριάδου)

Κέντρο Αθήνας

Μια βόλτα στην Αθήνα. Πηγαίνουμε με το Μετρό μέχρι το Πανεπιστήμιο. Από εκεί πιάνουμε την οδό Πανεπιστημίου (Ελ. Βενιζέλου λέγεται σήμερα) και επισκεπτόμαστε την Ακαδημία Αθηνών, το παλαιό Πανεπιστήμιο και την Βιβλιοθήκη. Περνάμε μπροστά από το Οφθαλμιατρείο και την οικία Σλήμαν (τον αριθμό 10-12) η οποία είναι έργο του διάσημου Γερμανού αρχιτέκτονα *Ernst Ziller* και νυν νομισματικό μουσείο. Αφιέρωμα στα έργα του Σλήμαν στην Αθήνα στο επόμενο τεύχος του περιοδικού μας.

Στη συνέχεια περπατάμε στην οδό Αμερικής στρίβουμε στην Ακαδημίας και περνάμε μπροστά από την Νομική σχολή, το θεατρικό μουσείο (παλαιό δημοτικό νοσοκομείο) και το θέατρο Ολυμπία (στο αριστερό μας χέρι) που στεγάζει την Εθνική λυρική σκηνή.

Μοναστήρι Καισαριανής.

Πώς να πάτε: α) με το μετρό μέχρι τον Ευαγγελισμό. Έξω από το πολεμικό μουσείο θα πάρετε το «224 Καισαριανή - Ελ. Βενιζέλου», θα κατεβείτε στο τέρμα και θα συνεχίσετε με τα πόδια στο δρόμο ανάμεσα στο νεκροταφείο και την πανεπιστημιούπολη κάτω από την γέφυρα της Αλίμου – Κατεχάκη και ανηφορικά μέχρι να βρείτε το μοναστήρι στο δεξί σας χέρι περίπου 30-40 λεπτά περπάτημα.

β) με αυτοκίνητο προς Αλίμου – Κατεχάκη. Μετά την έξοδο της Αττικής οδού πιάνουμε αμέσως δεξιά και βγαίνουμε στην 1^η έξοδο. Προσοχή: η ταμπέλα που λέει Καισαριανή 500 μέτρα είναι τελείως παραπλανητική η απόσταση για την έξοδο είναι πολύ μικρότερη. Πάμε Αριστερά κάτω από τη γέφυρα και συνεχίζουμε ανηφορικά μέχρι το μοναστήρι. Υπάρχει parking λίγο μετά από αυτό. Εναλλακτικά αφήνουμε το αυτοκίνητο κάπου στο φυλάκιο και συνεχίζουμε με τα πόδια.

Αν θέλετε πάρτε μαζί σας μπάλα, ρακέτες σάντουιτς και νερό για μια ωραιότατη εκδρομή με πικ-νικ αφού η τοποθεσία είναι μέσα στο πράσινο και η θέα είναι φανταστική

Προσοχή το νερό στην πηγή δεν είναι πόσιμο. Και απαγορεύεται η κοπή λουλουδιών. Εμείς θα σας δώσουμε ένα διαφορετικό επιχείρημα για να μην το κάνετε. Αν ο καθένας που επισκέπτεται την περιοχή

φεύγει με μια τσάντα χόρτα και ένα μπουκέτο αγριολούλουδα του χρόνου δεν θα πέσει σπόρος και τα λουλούδια θα είναι λιγότερα και σε λίγο δεν θα υπάρχει κανένα.

Σημείωση πίσω από τη μονή (στην αντίθετη κατεύθυνση από τον ασφαλοστρωμένο δρόμο) θα συναντήσετε άλλα 2 ερειπωμένα εκκλησάκια.

Η εκκλησία της Καισαριανής λειτουργείται κάθε Μ. Παρασκευή. Το πρωί μαζεύεται κόσμος από όλη την Αθήνα που φέρνει μαζί του λουλούδια, βελόνες και κλωστή για να πλέξει γιρλάντες με λουλούδια για τον στολισμό του επιταφίου. Στη συνέχεια έρχεται παπάς και χορωδία και ακολουθεί λειτουργία και περιφορά του επιταφίου.

Περισσότερες πληροφορίες για την ιστορία της μονής στο <http://school.garyfallidou.org/kaisariani.html>

Ήθη και έθιμα

Άγιος Βαλεντίνος ή μήπως άγιος Ύακινθος; Ασημίνα Δράζιου

Η 14^η Φεβρουαρίου είναι η μέρα που γιορτάζει ο Άγιος Βαλεντίνος και τα τελευταία χρόνια έχει καθιερωθεί (από τους εμπόρους και τους διαφημιστές) ως η μέρα των ερωτευμένων, αφού ο συγκεκριμένος άγιος είναι ο προστάτης των ζευγαριών. Λίγα είναι γνωστά για τον βίο του. Στο ορθόδοξο εορτολόγιο δεν αναφέρεται και η Εκκλησία μας ποτέ δεν τον δέχτηκε ως Άγιο. Για την Καθολική εκκλησία η γιορτή του είναι μια τοπική εορτή. Σύμφωνα με τον κυρίαρχο θρύλο, ο Βαλεντίνος, ήταν ιερωμένος που έζησε τον 3ο αιώνα. Πάντρευε ερωτευμένα ζευγάρια Χριστιανών και γενικά βοηθούσε τους Χριστιανούς, γεγονός που θεωρούνταν έγκλημα. Συνελήφθη για την πράξη του αυτή και φυλακίστηκε. Ο αυτοκράτορας αποφάσισε να του δώσει χάρη. Ο Βαλεντίνος όμως προσπάθησε να τον μνήσει στον Χριστιανισμό. Ο αυτοκράτορας εκνευρίστηκε και τον καταδίκασε σε θάνατο δια λιθοβολισμού (μια πρακτική θανάτου πολύ συνηθισμένη εκείνη την εποχή που δυστυχώς διατηρείται ως τις μέρες μας σε κάποιες μουσουλμανικές χώρες). Ο Βαλεντίνος επέζησε από τον λιθοβολισμό κι έτσι τον αποκεφάλισαν έξω από την πύλη της Flaminia στις 14 Φεβρουαρίου. Τον 16^ο αιώνα ο Άγιος συνδέθηκε με την ευγενή αγάπη. Την πρώτη γραπτή αναφορά του ως αγίου την συναντάμε το 1382 στο ποίημα «Το Κοινοβούλιο των Πτηνών» του Τζέφρι Τσόσερ. Για την ορθοδοξία ο προστάτης άγιος των ερωτευμένων ονομάζεται Άγιος Ύακινθος ο οποίος όμως εορτάζεται στις 3 Ιουλίου.

Απόκριες Αναστασία Δρούγα

Αποκριές ονομάζουμε τις τρεις εβδομάδες πριν από την Μεγάλη Σαρακοστή.

Η πρώτη εβδομάδα των αποκριών, λέγεται προφωνή, επειδή παλιά κάποιος διέδιδε ότι άρχιζαν οι αποκριές. Η δεύτερη εβδομάδα λέγεται κρεατινή, επειδή κατανάλωναν κρέας και δεν νήστευαν ούτε την Τετάρτη και την Παρασκευή δηλαδή τις ημέρες που είναι οι ημέρες νηστείας για την ορθόδοξη εκκλησία μας. Η περίοδος αυτή γιορτάζεται με γλέντια και φαγοπότια. Στη μέση τη δεύτερης εβδομάδας βρίσκεται και η τσικνοπέμπτη κατά την οποία καταναλώνεται μεγάλη ποσότητα κρέατος. - Οι διάφοροι τρόποι ετοιμασίας των πιάτων με κρέας είναι τόσο ποικίλοι όσο και οι τοπικές παραδόσεις. Η Τρίτη εβδομάδα λέγεται τυρινή. Συνηθίζεται η κατανάλωση φαγητών με βάση το τυρί και γενικά τα γαλακτοκομικά π.χ. τυρόπιτα, γαλακτομπούρεκο, για να προετοιμαστούν σιγά-σιγά για την νηστεία της Σαρακοστής. Η περίοδος της αποκριάς τελειώνει την Κυριακή της Απόκριω δηλαδή της μέρας που δεν τρώμε κρέας που σηματοδοτεί την έναρξη της νηστείας της Μεγάλης Σαρακοστής και ακολουθεί η Καθαρά Δευτέρα.

Οι Απόκριες κατάγονται από γιορτές της αρχαίας Ελλάδας και συγκεκριμένα τα Ανθυστήρια, και τα Μεγάλα Διονύσια. Στις γιορτές αυτές οι οποίες ήταν από τις πιο σημαντικές της αρχαίας Αθήνας τιμούσαν το θεό Διόνυσο με άφθονο κρασί, παρελάσεις χορούς και χορευτές, τραγούδια, ανθρώπους μεταμφιεσμένους σε Σάτυρους και Κενταύρους (οι ακόλουθοι του Διονύσου) και ανθρώπους που φορούσαν μάσκες.

Την περίοδο της Τουρκοκρατίας το έθιμο συνεχίστηκε. Μέσα από την μεταμφίεση και το μεθύσι οι υπόδουλοι Έλληνες μπορούσαν να εκφράσουν τη δυσαρέσκειά τους τα παράπονά τους και να διακωμωδήσουν καταστάσεις που τους ενοχλούσαν.

Η τσικνοπέμπτη σε διάφορα μέρη της Ελλάδος

- Στις Σέρρες ανάβουν μεγάλες φωτιές στις αλάνες, στις οποίες αφού ψήσουν το κρέας πηδούν από πάνω τους. Στο τέλος κάποιος από την παρέα αναλαμβάνει να κάνει γνωριμία ανάμεσα σε έναν άνδρα και μία γυναίκα – δηλαδή να κάνει «προξενιό» - ανακατεύοντας ταυτόχρονα τα κάρβουνα με ένα ξύλο.
 - Στο νησί της Ίου το βράδυ της τσικνοπέμπτης μασκαράδες ζωσμένοι με κουδούνια προβάτων διασχίζουν με κέφι την χώρα, επισκεπτόμενοι σπίτια και καταστήματα. Επίσης γίνεται το παραδοσιακό της καρναβάλι, την τελευταία Κυριακή της αποκριάς, με ποικίλες εκδηλώσεις.
 - Σε άλλες περιοχές γίνεται αναπαράσταση γάμου αλλά με κωμικό τρόπο
- Μμμ...Εμένα έχει αρχίσει και σπάει η μύτη μου από τώρα. Καλή όρεξη!!!

Καθαρά Δευτέρα Μαρία Ηλιοπούλου και Μάριος Χουδελούδης

Φέτος γιορτάζουμε την Καθαρά Δευτέρα στις 3 Μαρτίου. Η εορτή αυτή ξεκίνησε πολλά χρόνια πριν. Είναι η αρχή της 40μερης νηστείας για το Πάσχα και για αυτό δεν τρώμε κρέας, γάλα και γαλακτοκομικά προϊόντα. Το τραπέζι στρώνεται με χταπόδια, καλαμαράκια, ταραμοσαλάτα, χορταρικά, ελιές, φρούτα και ξηρούς καρπούς. Δεν θα μπορούσε να απουσιάζει ένα ειδικό ψωμί που είναι η λαγάνα. Γλυκά άφθονα: όλα τα γλυκά του κουταλιού, μέλι με ξηρούς καρπούς, παστέλι και βανίλια γνωστή και ως υποβρύχιο αλλά τα πιο συνηθισμένα είναι οι χαλβάδες (μακεδονικός, σιμιγδαλένιος και Φαρσάλων),

Είναι κινητή εορτή και εορτάζεται 48 μέρες πριν το Πάσχα που είναι επίσης κινητή εορτή. Το Πάσχα γιορτάζεται την πρώτη Κυριακή μετά την πανσέληνο της εαρινής ισημερίας (20 Μαρτίου). Έτσι αν η πανσέληνος πέσει νωρίς (1-2 μέρες μετά) το Πάσχα είναι νωρίς αν πέσει αργά (28 μέρες μετά) το Πάσχα γιορτάζεται τον Απρίλη ή ακόμα και τον Μάη.

όπως και το Πάσχα. Επίσης πετάμε χαρταετό. Είναι πολύ ωραία εορτή.

Το εορτασμό της καθαρής Δευτέρας τον λέμε «κούλουμα».

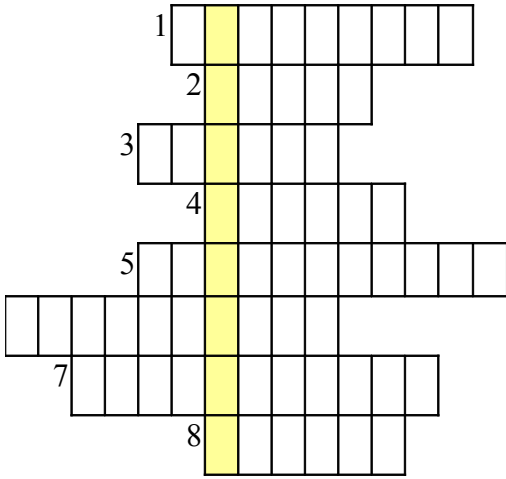
Τα Κούλουμα γιορτάζονται σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας.

Στην περιοχή της Ναυπάκτου στην Αιτωλοακαρνανία την ημέρα αυτή το γλέντι ξεκινάει με χορό από σχολές παραδοσιακών χορών της περιοχής. Ύστερα μοιράζονται διάφορα «σαρακοστιανά» και το γλέντι συνεχίζεται με χορό και τραγούδι από όλους.

Καρναβάλι του Ρίο Ρωμανός Τράντας

Μασκαράδες, μουσική και ο μεγαλύτερος διαγωνισμός σχολών χορού κυριαρχούν τις ημέρες αυτές στο Sambadrome στο Ρίο ντε Τζανέιρο. Το καρναβάλι του Ρίο είναι αδιαμφισβήτητα το διασημότερο καρναβάλι στον κόσμο. Χρονολογείται από το 1723, την εποχή που ακόμα η Βραζιλία ήταν αποικία των Πορτογάλων ποιο σημαντικό στοιχείο των φανταχτερών καρναβαλικών παρελάσεων τους είναι ο διαγωνισμός των σχολών σάμπα στο Σαμποδρόμιο, του χορού γεννήθηκε στις φτωχογειτονιές του Ρίο. Ο διαγωνισμός αποτελεί ένα ωραιότατο θέαμα, που εικόνες του αναμεταδίδονται από όλες τις τηλεοράσεις του κόσμου Αποκριάτικα πάρτι διοργανώνονται σε πολλά ξενοδοχεία, μπαρ και nightclubs.

Βρες την κρυμμένη λέξη Νατάσσα Μιχαήλ & την Εύη Χατζίκου



Η κρυμμένη λέξη είναι: _____

1. Το περίφημο.... της Πάτρας.
2. Το κάνουμε όταν γιορτάζει κάποιος.
3. Έρχεται στα πάρτι και μας διασκεδάζει.
4. Το σύμβολο των ερωτευμένων.
5. Μοιάζουν με τα κομφετί, είναι πολύχρωμες, μας διασκεδάζουν τις Απόκριες φουσκώντας και πετώντας.
6. Στις 14 Φεβρουαρίου γιορτάζει ο...
7. Του αγίου Βαλεντίνου γιορτάζουν και οι...
8. Τις φοράνε τα παιδιά τις Απόκριες.

Του ανταποκριτή μας στο εξωτερικό

Ισπανία – Βαρκελώνη Αντονιο Γκαουντι Σταυρούλα Μήτση

Ο Αντόνιο Γκαουντί ήταν σημαντικός Ισπανός Καταλανός αρχιτέκτονας της Αρ Νουβό. Γεννήθηκε στις 25 Ιουνίου 1852 και πέθανε στις 10 Ιουνίου 1926. Σπούδασε και εργάστηκε στη Βαρκελώνη, όπου βρίσκονται τα πιο σημαντικά έργα του.

Τα έργα του:

Η εκκλησία με το όνομα Sagrada Familia (1884-1926). Η εκκλησία έμεινε για πάρα πολλά χρόνια ημιτελής. Πρόσφατα ξεκίνησε ένα φιλόδοξο σχέδιο αποπαιράτωσής της που αναμένεται να ολοκληρωθεί το 2028.



Sagrada Familia (Βαρκελώνη)



Casa Batlló (στο κεντρό της Βαρκελώνης)



Casa Milà (στο κέντρο της Βαρκελώνης)



Park Guell (η κεντρική είσοδος).

Casa Batllo (1905-1907) τα μπαλκόνια του σπιτιού αυτού μοιάζουν με μάσκες και η πρόσοψη είναι φτιαγμένη από σπασμένα κεραμικά.

Casa Milà γνωστό και ως «νταμάρι» ίσως λόγω της εξωτερικής του εμφάνισης (1905-1907). Σήμερα στεγάζει ένα μουσείο αφιερωμένο στον Γκαουντί, το εκθεσιακό κέντρο του Καϊσα ντε Καταλούνια, ένα επιπλωμένο διαμέρισμα μουσείο, καθώς και ιδιωτικές κατοικίες

Park Guell (1900-1914) η ιδέα πίσω από αυτό το πάρκο ήταν η κατασκευή ενός «χωριού πλουσίων». Η αρχική ιδέα στεφτηκε από αποτυχία, άφησε όμως στους νεώτερους ένα μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

Palau Guell (1885-1889). Το εντυπωσιακό εδώ ήταν η είσοδος από την οποία περνούσε ολόκληρη άμαξα, και το «γκαράζ» για τα αμάξια. Οι καλεσμένοι ανέβαιναν στην αίθουσα δεξιώσεων και οι υπηρέτες περίμεναν στο υπόγειο.

Άλλα έργα του Casa Vicens (1878-1880), Κολέγιο των Τερεσιάνας (1888-1890), Κρύπτη της εκκλησίας Κολόνια Γκιουέ λ(1898-1916), Casa Calvet (1899-1904)

Αυστρία - Βιεννη - Γκουσταφ Κλιμτ Ειρήνη Οικονόμου

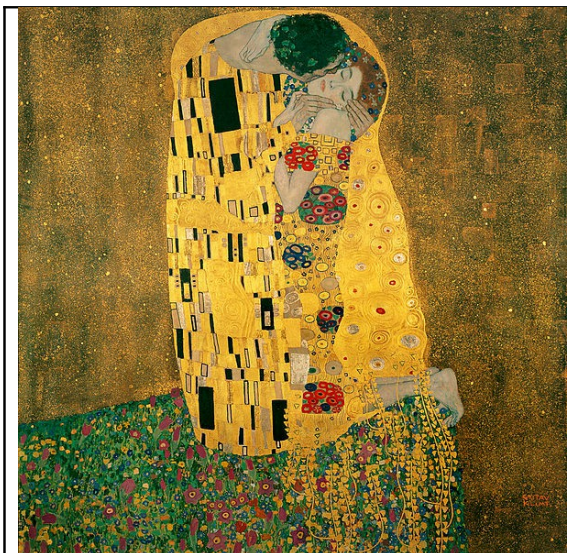
Ο **Γκούσταφ Κλιμτ** ήταν Αυστριακός ζωγράφος. Γεννήθηκε στις 14 Ιουλίου 1862 και πέθανε το 1918. Σε ηλικία 18 χρονών ανέλαβε τη πρώτη του παραγγελία για το μέγαρο της Βιέννης.

Ήταν ένας από τους εκφραστές του secession μιας ομάδας καλλιτεχνών που πίστευε ότι η τέχνη πρέπει να εκφράζεται ελεύθερα. Δημιούργησαν το δικό τους (ομώνυμο) χώρο τον οποίο διέθεταν για εκθέσεις σε νέους καλλιτέχνες είτε για εκθέσεις ξένων καλλιτεχνών .

Το 1894, στον Κλιμτ ζητήθηκε να δημιουργήσει έργα για την οροφή της Μεγάλης Αίθουσας του Πανεπιστημίου της Βιέννης. Τα τρία έργα «φιλοσοφία», «ιατρική», και «νομική» προκάλεσαν μεγάλες με αποτέλεσμα να μην χρησιμοποιηθούν στη διακόσμηση του πανεπιστημίου. Αυτή ήταν και η τελευταία δημόσια παραγγελία που ανέλαβε ο Κλιμτ. Τα 3 αυτά έργα κατέστρεψαν οι ναζί το Μάιο του 1945. (Είναι γνωστό ότι ο Χίτλερ μάζευε έργα τέχνης από της περιοχές που είχε κατακτήσει, τα οποία συγκέντρωνε σε ειδικές κρύπτες και είχε δώσει εντολή να ανατιναχτούν αν η Γερμανία έχανε τον πόλεμο).

Ο Κλιμτ δημιούργησε το 1902 την τοιχογραφία *Ζωοφόρος του Μπετόβεν*, έργο που αποτελούσε φόρο τιμής στον Λούντβιχ βαν Μπετόβεν και βασίστηκε στην 9η Συμφωνία του.

Το πιο γνωστό ίσως έργο του Κλιμτ είναι το φιλί



Κλιμτ «το φιλί»



Βιέννη το secession

Αυστρία – Βιέννη Ότο Βαγκνερ Ειρήνη Οικονόμου

Αυστριακός αρχιτέκτονας (1841 – 1918) ένας από τους πιο σημαντικούς καλλιτέχνες στη Βιέννη στα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ού αιώνα. Ο Βάγκνερ σπούδασε αρχιτεκτονική στο Βερολίνο και στη Βιέννη. Το πρώτο του έργο ήταν ένα συγκρότημα εργατικών κατοικιών και σχεδιάζει μία αίθουσα μουσικής.

Έγινε καθηγητής στην Ακαδημία Τεχνών της Βιέννης. Είναι ο πρώτος που μιλά συνειδητά για μοντέρνα αρχιτεκτονική.

Στα πιο σημαντικά έργα του αρχιτέκτονα είναι: ο σταθμός τρένων της Βιέννης, το κεντρικό κτίριο του Ταχυδρομικού Ταμειτηρίου της Αυστρίας



Η παλιά είσοδος του σταθμού στην πλατεία της Όπερας



Το Ταχυδρομικό Ταμειτήριο.

Ιταλία Μιχαήλ Άγγελος Μάριος Χουδελούδης

Ο Μικελάντζελο ήταν γλύπτης, ζωγράφος, αρχιτέκτονας και ποιητής της Αναγέννησης. Είναι ένα από τους σπουδαιότερους δημιουργούς στην ιστορία της τέχνης. Γεννήθηκε το 1475 και πέθανε το 1564. Ήταν ένας από τους μεγαλύτερους ζωγράφους όλων των εποχών.

Αρχικά δούλεψε στην αυλή των Μεδίκων στη Φλωρεντία. Πέρασε από τη Μπολόνια και την Βενετία και κατέληξε στη Ρώμη. Εκεί ανέλαβε την δημιουργία της *πιετά* (αποκαθήλωση) του Βατικανού, στην Βασιλική του Αγίου Πέτρου που είναι το μοναδικό έργο του που φέρει και την υπογραφή του. Το άγαλμα του Δαβίδ ένα από τα πιο γνωστά έργα του παραγγέλθηκε για τον καθεδρικό ναό της Φλωρεντίας αλλά τελικά τοποθετήθηκε στην Piazza della Signoria μπροστά από το Παλάτσο Βέκιο. Το άγαλμα

μετακινήθηκε το 1873 στην *Galleria dell'Accademia* της Φλωρεντίας, ενώ στην θέση που υπήρχε το πρωτότυπο υπάρχει ένα σύγχρονο αντίγραφο.

Ένα ακόμα πολύ γνωστό έργο του είναι οι τοιχογραφίες στην Βασιλική του Αγίου Πέτρου, στη Ρώμη, όπου σε διάστημα τεσσάρων ετών (1508-1512), δημιούργησε, περισσότερες από 300 βιβλικές φιγούρες αλλά και θρησκευτικές παραστάσεις, όπως σκηνές από την Γένεση, την ιστορία του Νώε ή τη Δευτέρα Παρουσία. Τα τέσσερα αυτά χρόνια, λέγεται, ότι ο Μικελάντζελο δεν βγήκε από την Καπέλα Σιξτίνα παρά ελάχιστα και δεν επέτρεψε σε κανέναν να δει το έργο του. Σημαντική καινοτομία υπήρξε επίσης η απεικόνιση θεμάτων που προέρχονταν από την αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή παράδοση, χωρίς άμεση σχέση με την χριστιανική θρησκεία, όπως οι Σίβυλλες. Ο θόλος ήταν τόσο ψηλά που επινόησε μία τεχνοτροπία. Ζωγράφισε παραμορφωμένες τις φιγούρες, έτσι ώστε ο θεατής, που βρίσκεται αρκετά μέτρα πιο κάτω, να τις βλέπει κανονικές.



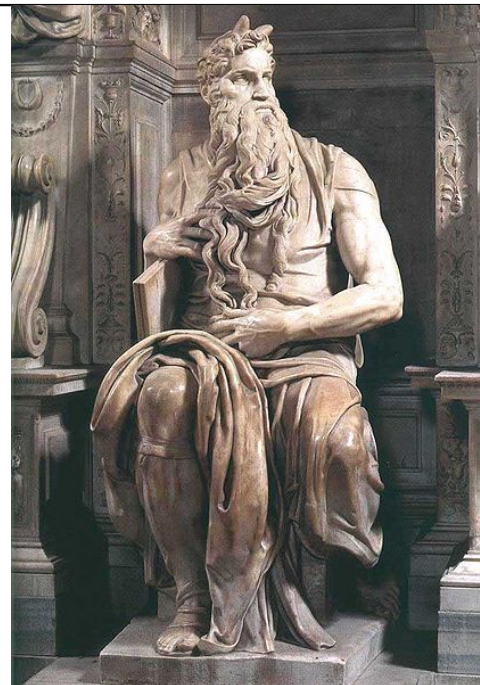
Ριέτα (αποκαθήλωση)



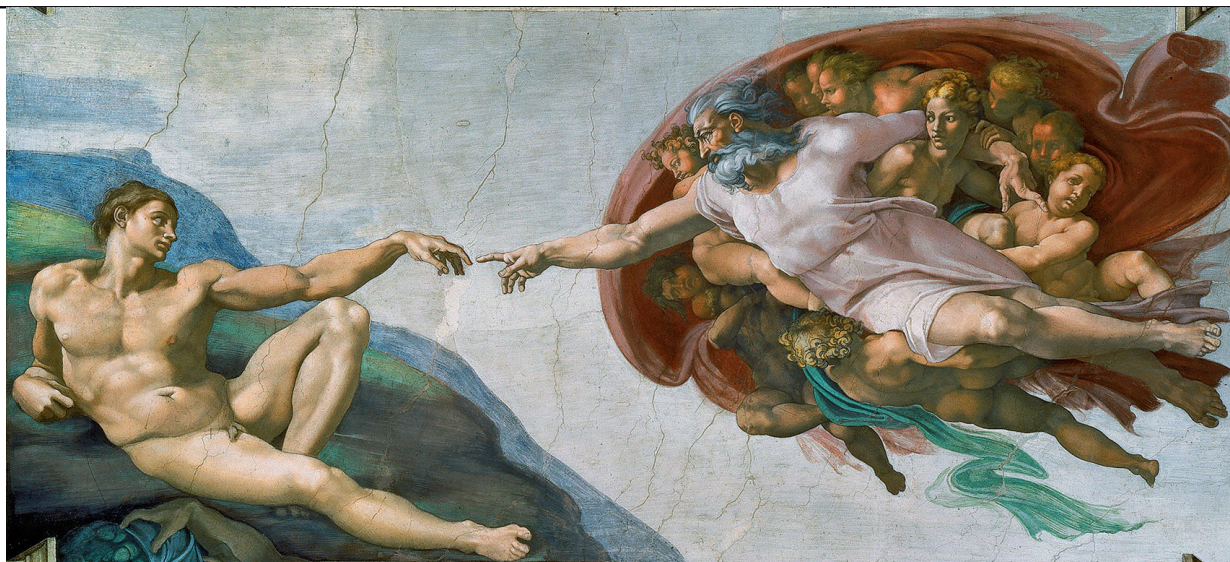
Δευτέρα Παρουσία, νωπογραφία, Καπέλα Σιξτίνα.



Δαβίδ (φαίνεται η επιρροή από την Αρχαία Ελλάδα)



Μωσής



Η δημιουργία του Αδάμ

Ιταλία Τισιάνος Θάνος Μπάτος Μαραγκός

Ο Τισιανός ή Τιτσιάνο (1488- 1576), ήταν Ιταλός ζωγράφος που έζησε την περίοδο της Αναγέννησης. Ανήκει στη σχολή της Βενετίας και θεωρείται ένας από τους σπουδαιότερους ζωγράφους όλων των εποχών.

Έζησε και εργάστηκε κατά το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του στη Βενετία. Δέχτηκε παραγγελίες από βασιλείς και ευγενείς σε όλη την Ιταλία.

Το 1516 ήταν ήδη ο επίσημος ζωγράφος της αυλής της Βενετίας. Στο εργαστήριο του μαθήτευσε ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος και ο Τζιάκομο Τιντορέτο.

Ζωγράφησε ένα ευρύ φάσμα θεμάτων: θρησκευτικούς και μυθολογικούς πίνακες, μεγάλο αριθμό πορτρέτων, θαυμάσια τοπία και γυμνά.

Χρησιμοποιούσε ποικιλία χρωμάτων. Ο τρόπος ζωγραφικής που ακολουθούσε ο Τιτσιάνο υπήρξε καινοτόμος για την εποχή του. Συνήθιζε να ξεκινά ένα έργο απλώνοντας μία μεγάλη ποσότητα χρώματος στην επιφάνεια του πίνακα. Το χρώμα αυτό λειτουργούσε ως βάση για ό,τι θα σχεδίαζε στη συνέχεια.. Μετά την ολοκλήρωση των βασικών στοιχείων και μορφών του έργου, συχνά το εγκατέλειπε ακόμα και για μήνες. Αργότερα επανερχόταν για να το τελειώσει. Στα τελικά στάδια του, εναρμόνιζε τα χρώματα μεταξύ τους, χρησιμοποιώντας πιο συχνά τα δάχτυλά του και λιγότερο κάποιο χρωστήρα.



Η γυναίκα κι ο καθρέφτης



«Οι τρεις ηλικίες του ανθρώπου»



Ανάληψη της Παρθένου



Αφροδίτη του Ουρμπίνο



Δανάη



Πάπας Παύλου Γ'

Οικολογία και «οικολογία» Δέσποινα Γαρυφαλλίδου.

Αφορμή για αυτό το άρθρο στάθηκαν κάποιες ερωτήσεις τις οποίες καλούμε συχνά να απαντήσω «κυρία συμμετείχατε στην ώρα της γης» με ρωτάνε κάθε χρόνο οι μαθητές μου. Τους ρωτάω πάντα αν την ώρα που έσβησε τα φώτα και την τηλεόραση έπαιζε στο κινητό του τηλέφωνο το οποίο είχε φροντίσει να φορτίσει νωρίτερα, αν έπαιζε παιχνίδια στον υπολογιστή, αν έβλεπε τηλεόραση αν ... Αντί για απάντηση χαμογελούν.

«Γιατί δεν αλλάζεις αυτοκίνητο» είναι η δεύτερη ερώτηση που αντιμετωπίζω συχνά και ακολουθεί το επόμενο κλισέ «τα καινούρια καίνε λιγότερο». Η απάντηση εδώ είναι «ξέρετε πόση ενέργεια χρειάζεται ένα αυτοκίνητο για να κατασκευαστεί και πόση για να διαλυθούν όσα τμήματά του ανακυκλώνονται στο τέλος της ζωής του». Φυσικά κανένας δεν γνωρίζει την απάντηση σε αυτό γιατί είναι μια πληροφορία καλά κρυμμένη από τους κατασκευαστές αυτοκινήτων και την διαφήμιση. Είναι όμως πολλαπλάσια από την ενέργεια που θα χρειαστεί το αυτοκίνητο για να κινηθεί στην διάρκεια της ζωής του.

Ας δούμε μερικούς μύθους και μερικές αλήθειες που σχετίζονται με την ενέργεια.

Κάθε ηλεκτρική και ηλεκτρονική συσκευή (γενικότερα κάθε μηχανή) χρειάζεται ενέργεια για να κατασκευαστεί. Με πολύ απλά λόγια χρειάζεται να σκάψουμε το έδαφος για να πάρουμε το πέτρωμα που περιέχει το σίδηρο, να το επεξεργαστούμε σε κάποιο εργοστάσιο για να μείνει ο καθαρός σίδηρος, να τον μεταφέρουμε σε κάποιο άλλο εργοστάσιο όπου θα μπει σε κάποια καλούπια για να γίνουν τα τοιχώματα της συσκευής μας. Με παρόμοια διαδικασία θα πάρουμε το χαλκό για τα καλώδια που θα χρησιμοποιηθούν στη συσκευή, θα πάρουμε το πυρίτιο για να γίνει η πλακέτα της κλπ. Τα πλαστικά τμήματα της συσκευής παράγονται από το πετρέλαιο (εξόρυξη, μεταφορά σε διυλιστήρια, απόσταξη, μεταφορά στο εργοστάσιο όπου κατασκευάζονται τα πλαστικά τμήματα).

Φυσικά χρειάζεται ενέργεια για να μεταφερθεί από τον τόπο κατασκευής της (π.χ. Κίνα) μέχρι τη χώρα στην οποία θα χρησιμοποιηθεί (π.χ. Ελλάδα).

Είναι αυτονόητο ότι χρειάζεται ενέργεια και για να λειτουργήσει.

Ενώ στο τέλος της ζωής της χρειάζεται ενέργεια για να ανακυκλωθούν όσα μέρη της ανακυκλώνονται (μεταφορά σε συγκεκριμένο χώρο, επεξεργασία κλπ) ενώ τα τμήματα που δεν ανακυκλώνονται καταλήγουν στις χωματερές.

Σκεφτήκαμε πολλές συσκευές που υπάρχουν στο σπίτι μας οι οποίες στην πραγματικότητα είναι άχρηστες, αλλά τις πήραμε επειδή μας επηρέασε η διαφήμιση.

Να αναφέρουμε αρκετές από αυτές:

- Μηχανή κατασκευής ποπ κορν: Μια οποιαδήποτε κατσαρόλα με καπάκι με μπορεί να χρησιμοποιηθεί για το σκοπό αυτό. (ακόμα χειρότερη η πλαστική σακούλα για κατασκευή ποπ κορν στο φούρνο μικροκυμάτων).
- Ηλεκτρικό μαχαίρι: Η ίδια δουλειά μπορεί να γίνει εξίσου καλά ή και καλύτερα με ένα καλό παραδοσιακό μαχαίρι.
- Ηλεκτρικός στίφτης: πόσα πορτοκάλια στύβουμε την ημέρα για να μην μπορούμε να το κάνουμε με το χέρι μας;
- Ηλεκτρική συσκευή που καθαρίζει ή τεμαχίζει πατάτες και άλλα λαχανικά: Η ίδια δουλειά μπορεί να

γίνει με παραδοσιακά εργαλεία που πλένονται πολύ πιο εύκολα και φυλάσσονται σε λιγότερο χώρο.

- Ηλεκτρικό χτυπητήρι καφέ: το ίδιο αποτέλεσμα επιτυγχάνεται με το κλασικό σέικερ.
- Καφετιέρες με κάψουλες: Η παραδοσιακή καφετιέρα ή ακόμα και το μεταλλικό ειδικό δοχείο παρασκευής εσπρέσο κάνει ακριβώς την ίδια δουλειά. Επιπλέον κάθε μία από αυτές τις μικρές, συνήθως φτιαγμένες από πλαστικό, κάψουλες χρειάζεται πολύ παραπάνω ενέργεια για να κατασκευαστεί από ότι ένα κουτί καφέ των 100 ή 200 γραμμαρίων.
- Ηλεκτρικός τρίφτης πιπεριού: πόσο πιπέρι τρίβουμε κατά τη διάρκεια του χρόνου ώστε να μην μπορούμε να το κάνουμε με ένα μύλο που γυρίζει με το χέρι μας;
- Κρεπιέρα: η συσκευή μπορεί να αντικατασταθεί από το αντικολλητικό μας τηγάνι
- Αρτοπαρασκευαστής: το παραδοσιακό ζύωμα είναι ευχάριστη εμπειρία και επιπλέον αγχολυτικό (δεν καταλαμβάνει χώρο στα ντουλάπια μας και δεν στοιχίζει).
- Συσκευή βρασίματος αυγών: αν θέλουμε να βράσουμε πολλά αυγά και να μην σπάσουν, μπορούμε να τα ... ψήσουμε. Τα τοποθετούμε σε ένα ταψί του. Βάζουμε μαζί και μία πυρίμαχη κούπα γεμάτη νερό. Σημείωση: είναι απαραίτητη. Ψήνουμε στους 180°C για 15-20 λεπτά. **Προσοχή:** ποτέ δεν τοποθετούμε αυγά στο φούρνο μικροκυμάτων.
- Παγωτομηχανή: μπορούμε να βάλουμε το μείγμα του παγωτού στο ψυγείο και για να μην κάνει κρυστάλλους να το ανακατεύουμε σε τακτά χρονικά διαστήματα (κάθε ώρα π.χ.) μέχρι να πήξει.
- Ηλεκτρική οδοντόβουρτσα: αν δεν έχουμε κάποιο πρόβλημα με τα χέρια μας δεν κερδίζουμε κάτι χρησιμοποιώντας την. Δεν κάνει τίποτα περισσότερο από την συμβατική.
- Γιαουρτομηχανή: μπορούμε πετύχουμε το ίδιο αποτέλεσμα είτε με τον παραδοσιακό τρόπο δηλαδή τοποθετώντας το μείγμα γάλα – μαγιά σε δοχείο που τυλίγουμε με κουβέρτες είτε με τον πιο σύγχρονο τοποθετώντας το στο φούρνο στους 40°C για μερικές ώρες. **Προσοχή:** όχι στο φούρνο μικροκυμάτων.
- Φρυγανιέρα τοστιέρα: Έχουμε το ίδιο αποτέλεσμα χρησιμοποιώντας την ψηστιέρα
- Ατμομάγειρας: αρκετές κατσαρόλες διαθέτουν πλέον ένα ειδικό «σουρωτήρι» και βάση για να μαγειρέψουμε κάτι στον ατμό. Αν δεν διαθέτουν μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε μια κοινή κατσαρόλα και ένα κοινό σουρωτήρι στο κατάλληλο μέγεθος.
- Ηλεκτρικό ανοιχτήρι κονσερβών. Οι περισσότερες κονσέρβες ανοίγουν πλέον πολύ εύκολα, για τις υπόλοιπες χρησιμοποιώ παραδοσιακό ανοιχτήρι.
- Βραστήρας νερού: Μπορούμε να ζεστάνουμε νερό στο μάτι της κουζίνας. Αν θέλουμε να το κάνουμε πιο γρήγορα χρησιμοποιούμε τον φούρνο μικροκυμάτων
- Tablets ένα παντελώς άχρηστο δώρο για παιδιά. Δεν κάνει τη δουλειά ενός υπολογιστή και είναι πολύ μεγάλο για κινητό τηλέφωνο.
- Οι πολλαπλές ηλεκτρονικές εκδόσεις ενός παιχνιδιού. (μπορούμε να παίξουμε ωραιότατα πρόσωπο ζώο πράγμα κλπ. με τον παραδοσιακό τρόπο, γιατί χρειάζομαι την ηλεκτρονική έκδοσή του που συχνά μετατρέπει ένα παιχνίδι που χρειάζεται και γνώσεις ή στρατηγική σε καθαρό παιχνίδι τύχης)

Σίγουρα υπάρχουν και αρκετές άλλες που δεν έχουμε εντοπίσει.

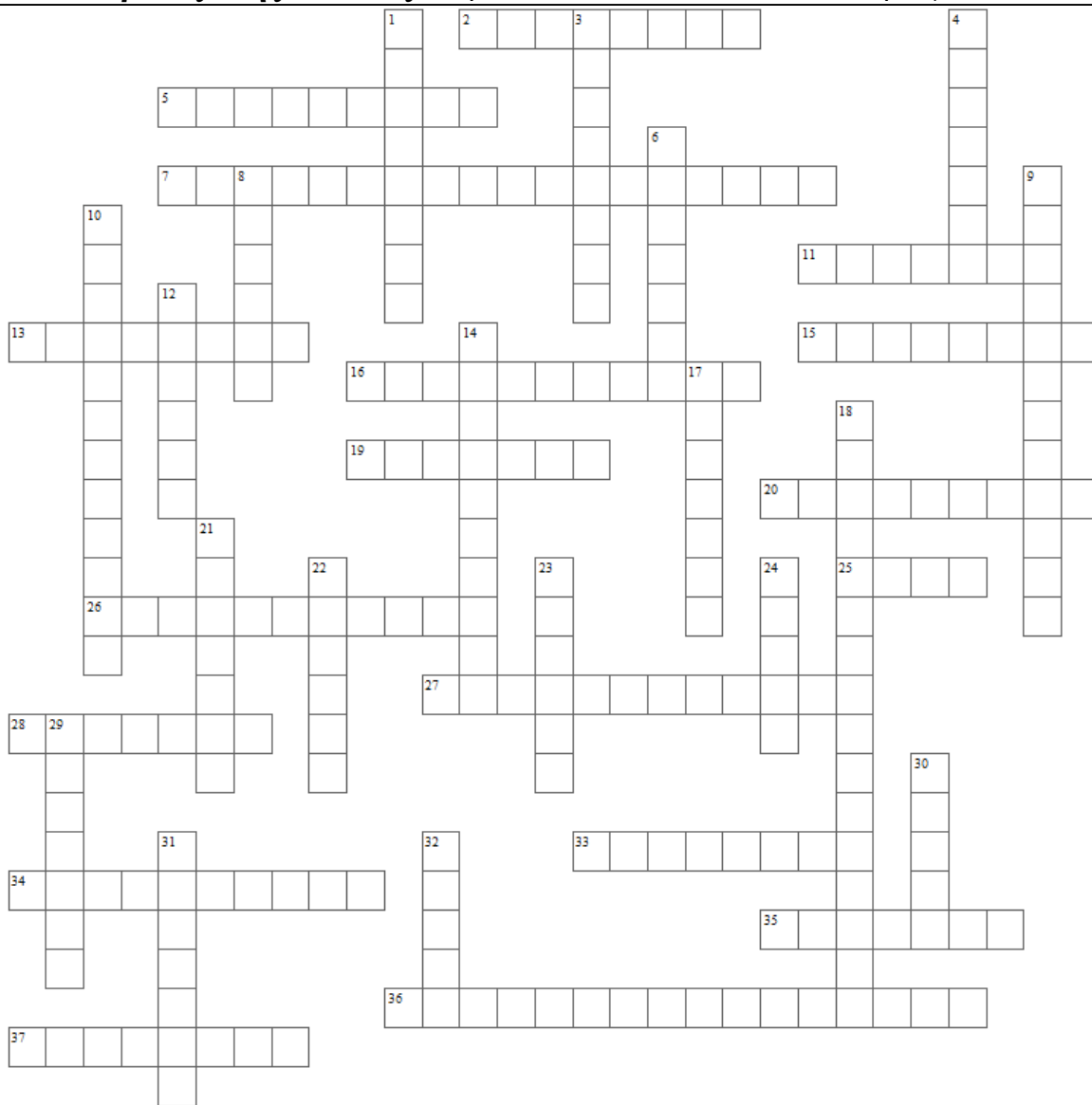
Πριν αγοράσουμε μια συσκευή πρέπει να απαντήσουμε στις παρακάτω ερωτήσεις:

- Την χρειάζομαι πραγματικά ή μήπως μπορώ να έχω το ίδιο αποτέλεσμα με κάποια συσκευή που υπάρχει ήδη στο σπίτι μου;
- Έχω τα χρήματα για να την αγοράσω;
- Έχω χώρο για να την τοποθετήσω ώστε να μπορώ εύκολα και γρήγορα να την βάλω σε λειτουργία όταν την χρειαστώ;
- Είναι εύκολη στη λειτουργία της; Αν πρόκειται να συνδέσω και να αποσυνδέσω τμήματα τα οποία φυλάσσονται σε διαφορετικά ντουλάπια και μετά να τα πλύνω κλπ την 2^η ή την 3^η φορά που θα την χρειαστώ θα προτιμήσω να κάνω την δουλειά με τον παραδοσιακό τρόπο.

Συμπέρασμα χρησιμοποιούμε μόνο τις συσκευές που πραγματικά μας είναι απαραίτητες και κάνουν τη ζωή μας πιο εύκολη. Δεν υποκύπτουμε στις διαφημίσεις που προσπαθούν να μας δημιουργήσουν ανάγκες για πράγματα που δεν χρειαζόμαστε, και αλλάζουμε κάποια συσκευή ή μηχανή όταν χαλάσει.

Στο επόμενο τεύχος: μύθοι και αλήθειες για τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας.

Το σταυρόλεξο της Γαλλίας Μαρία Ηλιοπούλου και Αναστασία Δρούγα.



Οριζόντια

2. Μεγάλος Γάλλος συνθέτης (1862 - 1918)
5. Ο ποταμός που διασχίζει το Παρίσι
7. Η μητρόπολη του Παρισιού, αλλά και όνομα έργου του Βίκτωρος Ουγκώ.
11. Το πιο γνωστό Γαλλικό μουσείο.
13. Πόλη αποικία των της αρχαίας Ελλάδας και συγκεκριμένα της Φώκαιας. Η σημαντικότερη πόλη-λιμάνι της Γαλλίας,
15. Οι περισσότεροι νομίζουν ότι το γλυκό αυτό (γεμιστό ή σκέτο βουτύρου) προέρχεται από την Γαλλία. Η πατρίδα του όμως είναι η Βιέννη. Δημιουργήθηκε από τους εκεί αρτοποιούς σε σχήμα ημισελήνου μετά την λήξη της 1^{ης} πολιορκίας της Βιέννης από τους Τούρκους για να γιορτάσουν τη νίκη.
16. Από τα πιο γνωστά έργα του "οι άθλιοι" και "η παναγία των Παρισίων"
19. Στην Γαλλία μιλάνε...
20. Πίνακας ζωγραφικής του Λεονάρντο ντα Βίντσι που φυλάσσεται στο μουσείο του Λούβρου
25. Ο πύργος του Άιφελ μοιάζει με
26. Στην πόλη αυτή εδρεύει το Ευρωπαϊκό δικαστήριο ανθρωπίνων δικαιωμάτων
27. Ο συγγραφέας του "μικρού πρίγκιπα"
28. Μια από τις μεγαλύτερες οινοπαραγωγές πόλεις του κόσμου. Το όνομά της έχει γίνει συνώνυμο του καλού κόκκινου κρασιού.
33. Η Γαλλία φημίζεται για αυτό το ποτό
34. Το μεγαλύτερο και πολυτελέστερο ανάκτορο που κατασκευάστηκε στην Ευρώπη. Ελάχιστα από τα έπιπλα που υπάρχουν σήμερα εκεί είναι αυθεντικά, γιατί αυτά κατά τη διάρκεια της επανάστασης βγήκαν σε δημοπρασία.

35. Το πιο γνωστό Γαλλικό πανεπιστήμιο
36. Συγγραφείς με το ίδιο όνομα. Ο πατέρας έγραψε τους "τρεις σωματοφύλακες" και "ο κόμης Μοντεχρίστος" και ο γιος το έργο "Η κυρία με τις καμέλιες" από το οποίο ο Τζουζέπε Βέρντι εμπνεύστηκε την όπερά του Τραβιάτα.
37. Μεγάλος Γάλλος συνθέτης (1803-1869)

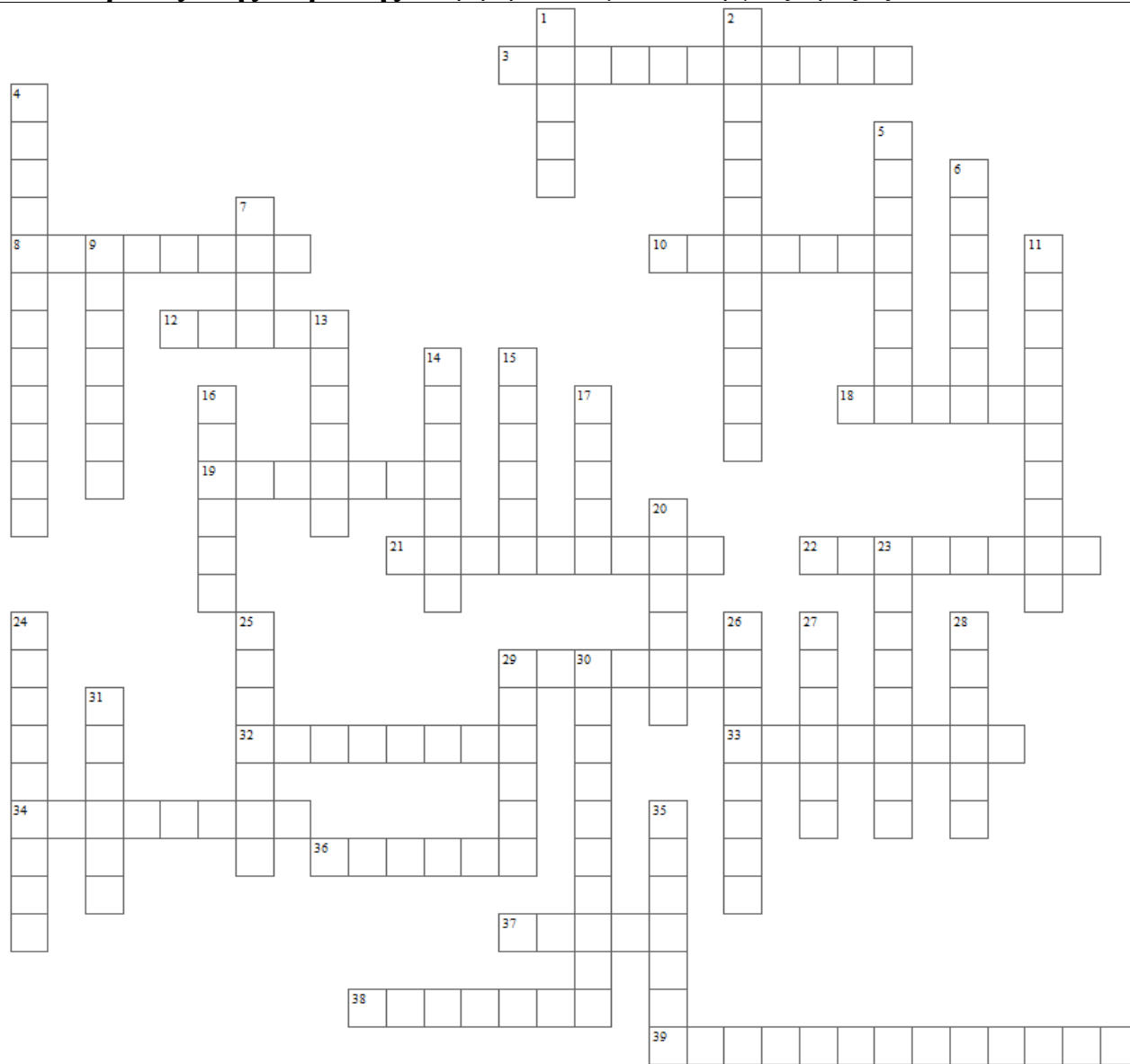
Κάθετα

1. Μία από τις πιο γραφικές συνοικίες του Παρισιού
3. Κρέμα που χρησιμοποιείται σε φαγητά όπως το παστίτσιο και ο μουσακάς
4. Γάλλος ζωγράφος εκπρόσωπος του ιμπρεσιονισμού
6. Η ερμηνεία του σημαίνει 1000 φύλλα και η παράδοση λέει ότι το δημιούργησε ο ... Ναπολέοντας!
8. Γνωστή παραθαλάσσια πόλη της Γαλλίας η οποία ιδρύθηκε περί το 350 π.Χ. Από Φωκαείς εποίκους της Μασσαλίας.
9. Έτσι ονομάζεται ο εθνικός ύμνος της Γαλλίας
10. Η πολυάριθμη συλλογή του σε γλυπτά και πίνακες ζωγραφικής ιμπρεσιονιστών, το καθιστούν ένα από τα πιο δημοφιλή μουσεία του Παρισιού.
12. Οι ρίγες στην σημαία της Γαλλίας είναι ...
14. Γάλλος ζωγράφος (1798-1863) ένα από τα γνωστά έργα του είναι η "η σφαγή της Χίου" και "η ελευθερία οδηγεί το λαό".

18. Το τελευταίο χρώμα στη σημαία της Γαλλίας
19. Αψίδες έχτιζαν οι Ρωμαίοι για να περάσουν τα στρατεύματά τους στις πόλεις που κατακτούσαν. Αυτή όμως την έχτισε ο Ναπολέοντας.
21. Αν και το ψωμί αυτό θεωρείται γαλλικό έδεσμα, η προέλευσή του είναι από την Αυστρία
22. Τυρί που παρόλο που έχει μουχλιάσει θεωρείται έδεσμα
23. Πόλη γνωστή κυρίως για το κινηματογραφικό φεστιβάλ της.
24. Γάλλος συνθέτης
29. Χτίστηκε για εκκλησία και στη συνέχεια μετατράπηκε σε χώρο ταφής σημαντικών Γάλλων
30. Το μεσαίο χρώμα στη σημαία της Γαλλίας
31. Η πιο γνωστή γαλλική φυλακή. Σήμερα στη θέση αυτή βρίσκεται πλατεία και όπερα
32. Ο αρχιτέκτονας του γνωστού μεταλλικού πύργου σήματος κατατεθέν του Παρισιού.

Το σταυρόλεξο της Ευρώπης

Ειρήνη Οικονόμου και Ορφέας Δράζιος



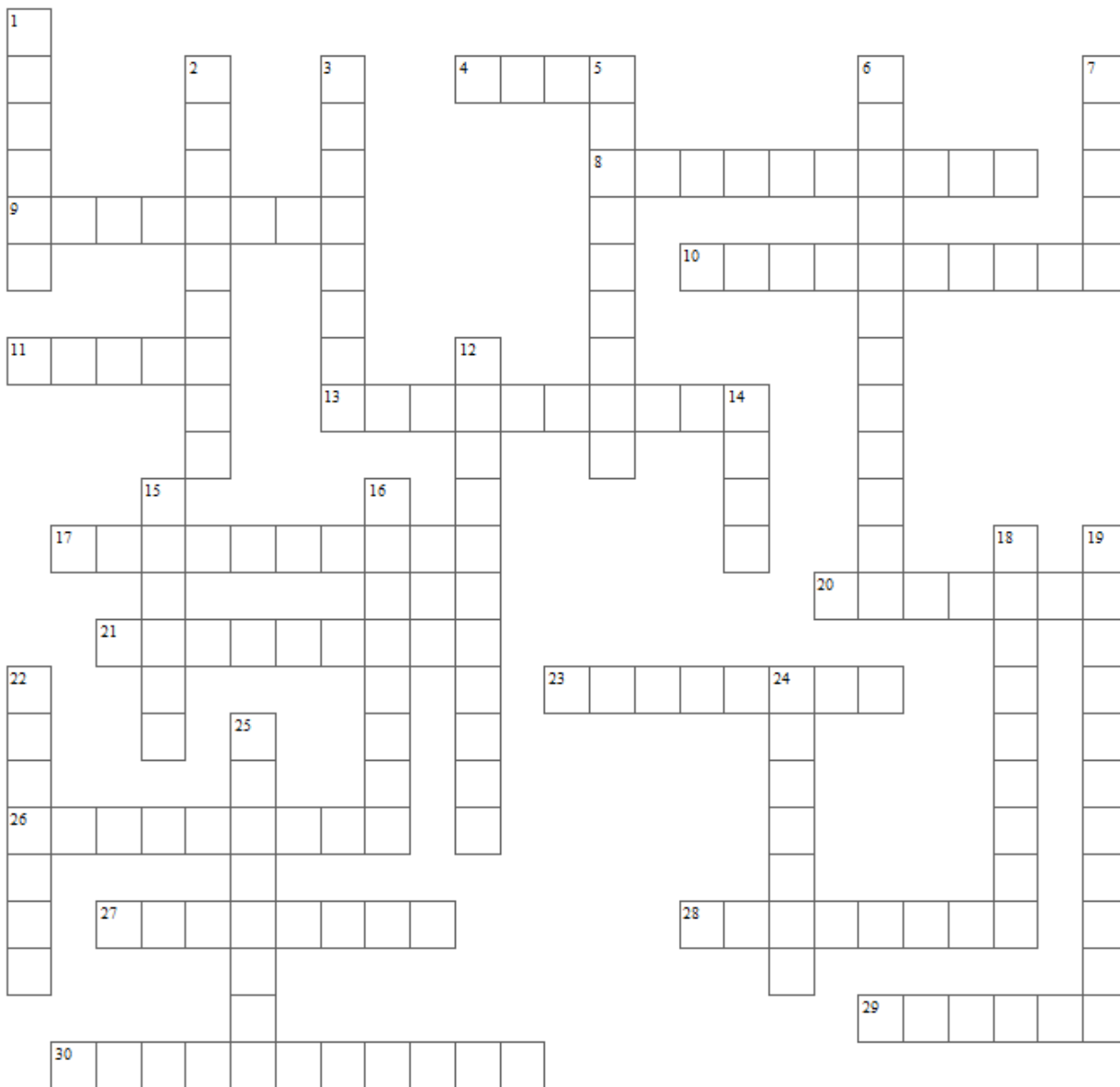
Οριζόντια

3. Αν ενώσεις τις λέξεις μαύρο και βουνό θα βρεις αυτή τη χώρα
8. Έχει πρωτεύουσα το Κισινάου ή Κισινιόφ και συνορεύει με την Ουκρανία και την Ρουμανία
10. Έχει πρωτεύουσα τη Ζυρίχη
12. Στο διπλωματικό σώμα της χώρας αυτής υπηρέτησε ο 1ος κυβερνήτης της Ελλάδας Ιωάννης Καποδίστριας. Έχει πρωτεύουσα τη Μόσχα
18. Πριγκιπάτο στα παράλια της Γαλλίας. Αποτελεί πόλο έλξης για βαθύπλουτους χάρη στους πολύ χαμηλούς φόρους που επιβάλλει.
19. Έχει πρωτεύουσα τη Τιφλίδα
21. Έχει πρωτεύουσα το Βίλνιους ή Βιλνα
22. Έχει πρωτεύουσα την Βουδαπέστη
29. Είναι η χώρα με το βάρβαρο έθιμο των ταυρομαχιών. Έχει πρωτεύουσα τη Μαδρίτη.
32. ένα μεγάλο μέρος της χώρας βρίσκεται κάτω από το επίπεδο της θάλασσας. Κανάλια και φράγματα κρατάνε το νερό έξω από τη χώρα. Έχει πρωτεύουσα το Άμστερνταμ
33. Έχει πρωτεύουσα το Δουβλίνο
34. Η χώρα της Σκανδιναβικής χερσονήσου είναι πετρελαιοπαραγωγός. Έχει πρωτεύουσα το Όσλο
36. Η χώρα στην οποία γεννήθηκε η δημοκρατία, η ιατρική (Ιπποκράτης) τα μαθηματικά, την φιλοσοφία.
37. Έχει πρωτεύουσα την Βαλέτα
38. Η Ιταλική αυτή πόλη είναι χτισμένη σε πολλά μικρά νησιά. Έτσι η μετακίνηση γίνεται με γέφυρες, γόνδολες και σήμερα με ταχύπλοα
39. Μικρό κράτος στην Ιταλία. Έχει το όνομα ενός Αγίου.

Κάθετα

1. Έχει πρωτεύουσα την Κοπεγχάγη
2. Ευρωπαϊκό κράτος με ομώνυμη πρωτεύουσα στο οποίο στεγάζονται πολλές υπηρεσίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης
4. Έχει πρωτεύουσα το Μπακού
5. Είναι πρωτεύουσα της Βοσνίας
6. Έχει πρωτεύουσα τη Στοκχόλμη
7. Το Νησί καταστράφηκε από τους Τούρκους το 1822. Είναι το μόνο νησί σε ολόκληρο τον κόσμο που παράγει τη μαστίχα
9. Έχει πρωτεύουσα τη Ρίγα
11. Έχει πρωτεύουσα το Μινσκ
13. Μικρό κράτος της Ευρώπης στα σύνορα Γαλλίας Ισπανίας
14. Έχει πρωτεύουσα το Ζάγκρεμπ
15. Στη χώρα αυτή στεγάζονται πολλές από τις διοικητικές υπηρεσίες της Ε. Έχει πρωτεύουσα τις Βρυξέλλες
16. Ο στόλος αυτής της χώρας ξεκίνησε την ναυμαχία του Ναβαρίνου.
17. Εδώ βρίσκεται η Ακρόπολη, οι στήλες του Ολυμπίου Διός, και το θέατρο του Ηρώδου του Αττικού.
20. Η πρωτεύουσα της κλασσικής μουσικής. Εδώ θα βρούμε το Sessesion και τα ανάκτορα της Σισυ.
23. Η χώρα που ξεκίνησε και έχασε 2 παγκόσμιους πολέμους. Έχει πρωτεύουσα το Βερολίνο
24. Εκεί βρίσκεται το χωριό του Άι. Βασίλη. Έχει πρωτεύουσα το Ελσίνκι
25. Έχει πρωτεύουσα το Ταλλίν
26. Μικρό κράτος που βρίσκεται στη Ρώμη. Εκεί είναι η έδρα της καθολικής εκκλησίας
27. Στη χώρα αυτή βρίσκεται ο πύργος του Άιφελ
28. Είναι γνωστή ως "η πόλη του φωτός"
29. Ούνα φάτσα ούνα ράτσα λένε οι κάτοικοι αυτής της χώρας για εμάς. Έχει πρωτεύουσα τη Ρώμη
30. Έχει πρωτεύουσα τη Λισαβόνα
31. έχει πρωτεύουσα τη Λευκωσία, τη μόνη διχοτομημένη πρωτεύουσα στον κόσμο.
35. Συνορεύει με την Ελλάδα. Έχει πρωτεύουσα τα Τίρανα

Το σταυρόλεξο της Φυσικής Γιώργιος Δρουγας



Οριζόντια

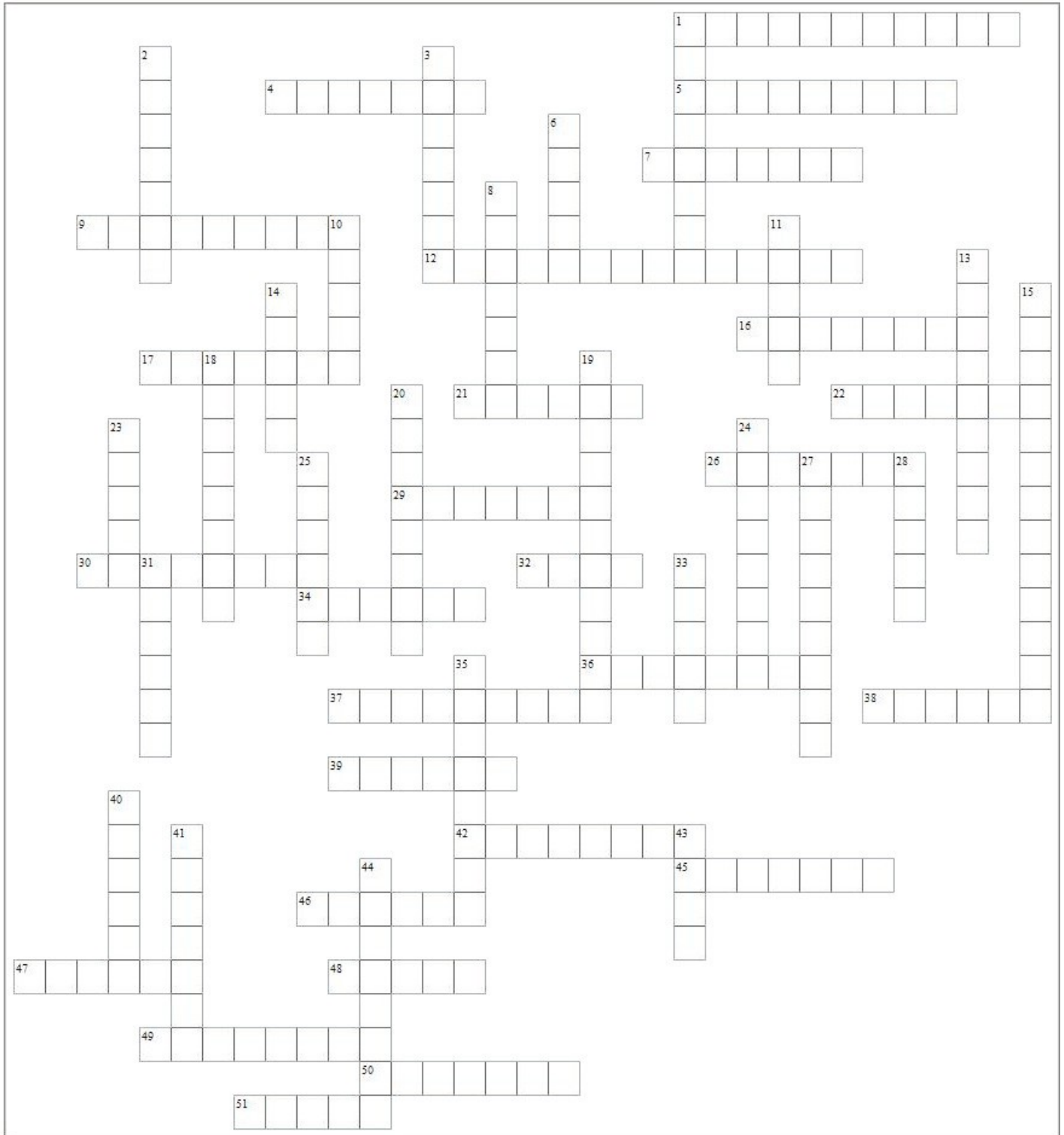
4. Το ζώο αυτό δεν πιάνετε φίλος
8. Τα ζώα που έχουν ανεπτυγμένο εγκέφαλο
9. Η πιο μεγάλη ομάδα θηλαστικών είναι τα...
10. Τα περισσότερα είδη ζώων της κατηγορίας αυτής έχουν ένα ασβεστολιθικό σκελετό (ή κάψα) που φέρει αγκάθια.
11. Οι οργανισμοί που έχουν ζωή
13. Τα ζώα που έχουν σπονδυλική στήλη λέγονται...
17. Πήραν το όνομα τους από τον Αριστοτέλη, επειδή πετάνε με τα χέρια τους. Είναι τα μόνα θηλαστικά που έχουν την ικανότητα να πετούν. Τα πόδια τους, μπροστινά και πισινά και η ουρά ενώνονται μεταξύ τους από κάθε πλευρά του σώματος με μια μεμβράνη, που με το άνοιγμά της σχηματίζει δυο φτερούγες με τις οποίες πετούν.
20. Έτσι ονομάζονται τα ζώα που τρώνε και κρέας και χόρτα
21. Τα ζώα που ταΐζουν τα μικρά τους με γάλα λέγονται έτσι
23. Έτσι ονομάζονται τα ζώα που τρώνε μόνο φυτά
26. Τα έμβια που παράγουν μόνα τους την τροφή τους ονομάζονται έτσι
27. Έτσι ονομάζονται τα ζώα που έχουν οπλές.
28. Η τσούχτρα ανήκει σε αυτή τη κατηγορία
29. Ο καλύτερος φίλος του ανθρώπου είναι ο...
30. Με τη διαδικασία αυτή τα φυτά δεσμεύουν διοξείδιο του άνθρακα από την ατμόσφαιρα, νερό από το έδαφος και ενέργεια από τον ήλιο και συνθέτουν άμυλο και απελευθερώνουν οξυγόνο στην ατμόσφαιρα

Κάθετα

1. Το χαρακτηριστικό τους είναι ότι έρπουν
2. Τα ζώα που τρώνε μόνο χορταρικά λέγονται...
3. Ψάρια που ζουν κυρίως στον Αμαζόνιο και έχουν πολύ κοφτερά δόντια
5. Τα ζώα που δεν έχουν σπονδυλική στήλη λέγονται...
6. Ο ελέφαντας ανήκει στη κατηγορία αυτή
7. Η συντριπτική πλειοψηφία των ζώων αυτής της κατηγορίας μπορούν να πετάξουν.
12. Ένα από τα χαρακτηριστικά της ζωής
14. Ό,τι δεν παρουσιάζει χαρακτηριστικά ζωής
8. Ένα από τα χαρακτηριστικά της ζωής

16. Από πάνω σαν τηγάνι από κάτω σαν βαμβάκι κι από πίσω σαν ψαλίδι. Τι είναι;
18. Έτσι ονομάζονται τα ζώα που τρώνε μόνο σάρκα
19. Ένα έμβια που δεν παράγουν μόνα τους την τροφή τους ονομάζονται έτσι
22. Ένα από τα χαρακτηριστικά της ζωής
24. Έχουν την δυνατότητα να ζουν στη θάλασσα και στη ξηρά
25. Οι καλύτεροι φίλοι του γεωργού είναι οι...

Το σταυρόλεξο της Ελλάδας Σταυρούλα Μήτση



Οριζόντια

1. Πρωτεύουσα του νομού Θεσπρωτίας
4. Πρωτεύουσα του νομού Κέρκυρας
5. Πρωτεύουσα του νομού Κεφαλληνίας, Υποφέρει συχνά από μεγάλους σεισμούς.
7. Πρωτεύουσα νομού της Μακεδονίας. Στον οποίο βρίσκονται οι Πρέσπες.
9. Πρωτεύουσα του νομού Χαλκιδικής
12. Πρωτεύουσα του νομού Έβρου, Αν και ο Μ. Αλέξανδρος έχτισε πολλές πόλεις που φέρουν το όνομά του, η συγκεκριμένη δεν θεμελιώθηκε από αυτόν.

16. Στην πόλη αυτή στην αρχαιότητα υπήρχαν 2 λιμάνια, ένα από την μεριά του Σαρωνικού και ένα από την πλευρά του Κορινθιακού. Δούλοι έβγαζαν τα πλοία από τη θάλασσα τα τοποθετούσαν σε κάποια μορφή "τρέιλερ" και τα έσερναν στην άλλη πλευρά.
17. Πρωτεύουσα ομώνυμου νομού της δυτικής Μακεδονίας
21. Πρωτεύουσα της ημι-αυτόνομης περιοχής του Αγίου Όρους
22. Αν και ο Καποδίστριας εγκαταστάθηκε αρχικά στην Αίγινα (Ιανουάριος - Οκτώβριος 1828) η οποία λειτούργησε ως πρωτεύουσα, Αυτή η πόλη της Πελοποννήσου θεωρείται η 1η πρωτεύουσα της ελεύθερης Ελλάδας. Πρωτεύουσα του νομού Αργολίδας
26. Πρωτεύουσα του νομού Εύβοιας
29. Πρωτεύουσα του νομού Φωκίδας
30. Πρωτεύουσα ομώνυμου νομού της Δυτικής Μακεδονίας. Η πόλη ήταν γνωστή για τα γουναρικά της.
32. Νησί με ομώνυμη πρωτεύουσα που καταστράφηκε ολοσχερώς το 1822.
34. Πρωτεύουσα του νομού Λαρίσης
36. Πόλη της Θράκης, πρωτεύουσα του νομού Ροδόπης
37. Η πόλη δημιουργήθηκε από πρόσφυγες που ήρθαν στο νησί από τη Μικρά Ασία, τη Χίο, την Κάσο, τα Ψαρά και την Κρήτη από το 1822. Είναι πρωτεύουσα του νομού Κυκλάδων
38. Πρωτεύουσα του νομού Ηλείας
39. Πρωτεύουσα του νομού Ημαθίας
42. Στην πόλη αυτή έζησε ο Αλή πασάς. Πρωτεύουσα ομώνυμου νομού της Ηπείρου.
45. Πρωτεύουσα νομού της Κρήτης.
46. Από την πόλη αυτή ήταν ο Λεωνίδας. Πρωτεύουσα του νομού Λακωνίας
47. Πρωτεύουσα νομού της Μακεδονίας στο οποίο είχε ο Μ. Αλέξανδρος την πρωτεύουσά του. Η πόλη ονομαζόταν παλαιότερα Βοδενά. Αξιοθέατό της οι καταρράκτες της.
48. Η πόλη είναι γνωστή για το Καρναβάλι της Πρωτεύουσα του νομού Αχαΐας
49. Πρωτεύουσα ομώνυμου νομού της Θεσσαλίας
50. Πρωτεύουσα του νομού Αρκαδίας
51. Πρωτεύουσα ομώνυμου νομού της Κρήτης στον οποίο βρίσκεται το φαράγγι της Σαμαριάς.

Κάθετα

1. Πρωτεύουσα νομού της Κρήτης στον οποίο βρίσκεται η Κνωσός,
2. πόλη της Θεσσαλίας πρωτεύουσα μονίμου νομού
3. Πόλη της Δυτικής Μακεδονίας πρωτεύουσα ομώνυμου νομού
6. Πόλη πρωτεύουσα ομώνυμου νομού. Την ίδια λέξη χρησιμοποιούμε για θεατρικό έργο μα άσκημη κατάληξη
8. Πρωτεύουσα ομώνυμου νομού, πόλη και λιμένας της Ηπείρου.
10. Το νησί αυτό σώθηκε από την καταστροφή χάρη στην ναυμαχία του Γέροντα. Πρωτεύουσα νομού που βρίσκεται στο Αιγαίο
11. Το 1309 το νησί πουλήθηκε στο τάγμα των Ιπποτών. Η ομώνυμη πόλη είναι η πρωτεύουσα του νομού Δωδεκανήσου
13. Η πόλη πολιορκήθηκε 2 φορές από τους Τούρκους στην διάρκεια της επανάστασης του 1821. Την δεύτερη η πολιορκία τελείωσε με την ηρωική έξοδο. Πρωτεύουσα του νομού Αιτωλοακαρνανίας
14. Πρωτεύουσα ομώνυμου νομού της Θράκης
15. Πρωτεύουσα του νομού Λασιθίου
18. Πόλη και ομώνυμο νησί των Επτανήσων γνωστό και ως "τζάντε" ή "φιόρο του Λεβάντε"
19. Πρωτεύουσα νομού της Μακεδονίας. Ονομάζεται και "νύμφη του Θερμαϊκού".
20. Πρωτεύουσα του νομού Βοιωτίας
23. Πρωτεύουσα του νομού Φθιώτιδας
24. Πρωτεύουσα του νομού Πιερίας
25. Είναι η δεύτερη μεγάλη πόλη της Μακεδονίας. Είναι παραθαλάσσια και διαθέτει αεροδρόμιο. Από εκεί ξεκινάει το πλοίο για την Θάσο.

27. Ορεινή πόλη, πρωτεύουσα του νομού Ευρυτανίας
28. Πρωτεύουσα του νομού Αττικής. Εδώ βρίσκεται η Ακρόπολη.
31. Πρωτεύουσα ομώνυμου νομού της Μακεδονίας
33. Πρωτεύουσα του νομού Μαγνησίας
35. Πρωτεύουσα νομού στο Ανατολικό Αιγαίο. Από το νησί αυτό καταγόταν η ποιήτρια Σαπφώ.
40. Πρωτεύουσα του νομού Κιλκίς
41. Πρωτεύουσα ομώνυμου νομού των Επτανήσων. Η παράδοση λέει ότι οι αρχαίοι Έλληνες άνοιξαν το στενό πέρασμα ανάμεσα στην πόλη και την Στερεά Ελλάδα για να διευκολύνουν την ναυσιπλοΐα
43. Η πόλη είναι γνωστή για το γεφύρι της που "ολημερίς το χτίζανε το βράδυ γκρεμιζόταν". Πρωτεύουσα του νομού Άρτας
44. Πρωτεύουσα του νομού Μεσσηνίας